

تعلم العالم من المهد الى اللحد

# العرفان

هل يشوي الذين يعلمون والذين  
لا يعلمون

الجزء الرابع من المجلد الاول

ربيع الآخر سنة ١٣٢٧ الموافق ٣٠ ابريل (نيسان) سنة ١٩٠٩

## القسم العلمي

لمحة من تاريخ صور<sup>(١)</sup>

صور واقعة الى جنوبي صيداء وهي شبه جزيرة لانها على رأس لسان  
داخل البحر وتبعد عن صيداء ستة ساعات وعن عكا يوم واحد وقد مضى  
عليها في ايام الفينيقيين زمن سعيد وعصر رغيد اذ كان ملكها ملك ملوك  
فينيقيا وعنده من القوتين البرية والبحرية ماتحاماها اعظم الدول بأساً  
واشدها مراساً ونظراً لما اشتهر عن هذه المدينة من العظمة حسبها البعض  
انها اقدم من صيداء والحالة انه قد اجمع المؤرخون انها متفرعة عنها وذهبوا  
(١) اكثر اعتمادنا فيما نقله على تاريخ سور بالطران الدبس . وصور تدعي في

الافرنجية تبر

في ذلك مذاهب شتى فمنهم من قال ان جماعة من صيادي صيدون كانوا يذهبون لذلك المحل ابتغاء صيد الاسماك ثم بنوا اكواخاً وما لبثت ان اصبحت مدينة عظيمة وتحول سوؤدد صيداء لها لجودة موقعها واهميتها البحرية ومنهم من قال انه بعد سقوط صيداء وتدميرها ذهب مثيردوها واستوطنوها على ان الحقيقة مجهولة وليس عندنا براهين قوية نجزم بها على ابتداء بناء صور وعمرانها ، أما سبب مجدها وعظمتها فمعلومة واليك ما قاله في تاريخ سوريا عدد ١١٤ بتصرف : سير الفلسطينيون سفنهم من عسقلون لصيدا على حين غرة اذ لم تكن مستعدة للقنال وافتحوها عنوة ودمروا المدينة فكانت نهاية سوؤدها والذين ركنوا الى الفرار من صيدا اجتمعوا في صور حول هيكل ملكريت الذي كان مركز الامة الديني ولم تكن صور آنئذ الا مدينة ثانوية فزاد عدد شعبها وتسمت اعلى ذروة من الرقي وخلفت صيدا في سوؤدها واصبحت عاصمة الفونيقين سياسة ودينا وكان ذلك في بدآة القرن الثاني عشر قبل الميلاد

فعصر سيادة صور افتتح سنة ١٢٠٩ ق م ( على ما ذكر لانرمان ) واستمر خمسة قرون اعني الى ان حاصر سرغون ملك الأشوريين صور ( كما يأتي ) وبمناسبة تاريخ بناءها والهياكل التي كانت بها نذكر هنا كلاماً الى ( هيرودوتس ) المؤرخ الذي ولد سنة ٤٨٤ ق م قال واذا كنت اشتبهى أن اجد احداً يعلمني شيئاً بهذا الخصوص سافرت الى صور احدهم مدن فينيقية حيث كنت قد علمت بوجود هيكل لهيرقليس يحترقونه كثيراً



وكان هذا الهيكل مزينا بتحف لاتحصى ومن جملة نفائسه كان فيه عمودان احدهما من ذهب ابريز والاخر من زمرد كان يظهر منه في الليل نور ساطع<sup>(١)</sup>

فيوما ما كنت احدث كهنة هذا الآله (بزعمهم) فسألتهم منذ كم من الزمان بني هذا الهيكل فوجدتهم موافقين للأغارقة في كلامهم كما يوافقهم المصريون وقالوا لي انه بُني وقت بناء المدينة وان المدينة مأهولة منذ الفين وثلاثماية سنة<sup>(٢)</sup> ورأيت في صور هيكلًا آخر لهرقليس وكان هذا يلقب بالثاسي فرحلت الى ثاسوس فوجدت له هيكلًا من بناء الفينيقيين الذين كانوا يحولون في البحار لوجود اوروبة<sup>(٣)</sup> فأنشأوا مستعمرة في هذه الجزيرة قبل مولد هرقليس ابن امفثريون في اغريقية بخمسة اجيال

ويظهر ان تصفح تاريخ صور انها كانت في ثلاثة محلات منها اثنان بحريان وواحد بري قال في تاريخ سوريا عدد ١١٥ كانت صور ذات ثلاثة احياء يفصل الماء احدها عن الآخري الحي البري وهي المدينة حقيقة على الشاطئ واكثرهم على ان موقعها كان في محل رأس العين الآن ثم الحي البحري وهو الجزيرة الأولى ثم الحي الكهنوتي حول هيكل ملكرت

(١) اظن انه كان اسطوانة من زجاج ملون بلون الزمرد وكانوا يشعلون في جوفها قديلاً «رش» (٢) على هذه الرواية تكون صور مبنية من زهاء اربعة آلاف وستماية وخمسين سنة (٣) اوروبة بنت جوبيتر (المثري) وهو ملك من ملوك فينيقية اخذها الى بلاد اورما فسميت بها

في الجزيرة الثانية في جانب الأولى وقد سمي اشعيا النبي (فصل ٢٣ عدد ١٢)  
 صور ابنة صيدا اذ قال لها (لا تعودين تفخرين ايها المنتهكة العذراء بنت  
 صيدون) جاء في كتاب تلمك ما ترجمته :

صور اسمها الصيدونيون في جزيرة تحت صيداء وهي تبعد عنها  
 اربعة اميال او ٢٥٠ (استاه) وهو مقياس قديم طوله ستة اقدام وهي  
 واقعة على شاطئ فينيقيا وقد خربت مرارا وجدد بنائها وليست الآن  
 الا قرية حقيرة تحت حكم تركيا وتدعى صور  
 وجعل لانرمان موقع صور في المحل المسمى رأس العين الآن وانها  
 كانت تدعى بالي تيراي صور القديمة

وكلمة صر بالفينيقية معناها الصخر او السور ويرى هذا الاسم منقوشا  
 على المسكوكات القديمة التي وجدت في هذه المدينة  
 وفي بعض الاقوال ان سبب تسمية سوريا نسبة الى صور مدينتها  
 البحرية الشهيرة وقد عرف اليونان اهلها لكثرة ترددهم الى بلادهم للتجارة  
 فسموهم السوريين وبلادهم سورية بأبدال الصاد سيناء لعدم وجود الصاد  
 في اللغة اليونانية عدد ٦ من تاريخ سورية

اما تجارتها ومخترعاتها ومنسوجاتها فحدث عنها ولا حرج وقد ضاقت  
 يومئذ على اهلها بما رحبت حتى ابتنوا في غدوهم ورواحهم مستعمرات وفي  
 اوتيك وكاويشا وقرطاجنه وسواها حتى قيل ان (الجزيرة) التي يبلاد  
 الاندلس من بناء الصوريين



وينسب الى اتيوبعل ملك صور او كاهنها بناء البترون وهي الآن  
مركز قضاء من افضية جبل لبنان

قال في عدد ١١٥ من تاريخ سوريا :

كان ملوك المدائن الفينيقية على استقلالهم بتدبير شؤون ولايتهم  
يقرون لملك صور بالسيادة على الامة كلها وكان يسمى حينئذ ملك الصيدونيين  
وان أقام في صور وله ان يث جميع المسائل المتعلقة بالمصالح العامة وان  
يوقع على اليهود مع الأجانب وتخضع لأمرته الجنود البرية والبحرية وكان  
لديه مبعوثون من كل مدن فونيقى ( وهو قريب الشبه لمجاس النواب الآن )  
فأصبحت صور لذلك المرفأ الاول للتجارة والمركز العام للسياسة ولم  
يكن السكان فيها وفي سائر المدن يكفون للأقامة على تجارتهم واعمالهم  
ولتعاطي الملاحة في السفن وللخدمة في الجندية برأ وبحر أفانز منهم ان يستأجروا  
بحارة اجانب خاصة من بلاد الاروايين وكان اكثر جنودهم مستأجرين  
حتى كان حرص صور نفسها من الأروايين . قال ارسطو الفيلسوف  
الشهير الذي ولد سنة ٣٨٤ ق م في كتابه المعجبات ان الفونيقيين الاولين  
الذين اتوا ترشيش ( الجزيرة ) « في اسبانيا » استبدلوا زيتهم وغيره من  
بضاعتهم بمقدار كبير من الفضة حتى لم تسعه سفنهم فصنعوا ادواتهم وآيتهم  
كلها حتى اناجر سفنهم من الفضة

وقال في قطف الزهور صفحة ١٤٦ :

من المعلوم انه بوجود وسائل كهذه لا تقدم والغنى عظمت صور وفتت

وزهت وسميت ام البحور وكثرت سكانها وشعوبها بهذا المقدار فاضطر  
اكثرهم للخروج الى جهات مختلفة وسكنوها

وقال في المرأة الوضية تأليف الدكتور فانديك صفحة ١٨٨

وهي (اي صور) مدينة قديمة جدا اشتهرت في ايام الفينيقيين بالغنى  
والعظمة وسعة التجارة ومعرفة الاهالي بسلوك البحر ومهارتهم في الصنائع  
(انظر نبوة اشعيا ص ٢٣ حز قبال ص ٢٧) قيل بناها بعض اهالي صيدون  
قبل بناء هيكل سليمان بنحو مائتين واربعين سنة وهي مذكورة ايضا في  
سفر يشوع (ص ١٩ وصوئيل الثاني (ص ٢٤)

اما ملوك الفونيقين في صور فقد وضع (لانرمان) لهم جدولاً في  
تاريخه القديم للشرق ابان فيه ان عددهم سبعة وعشرين ملكاً اولهم حيرام  
الاول الذي ملك سنة الف قبل الميلاد وآخرهم موتون الثاني الذي تملك  
سنة ٥٣١ ق م فيكون مدة استقلال صور بأحكامها وزمن عظمتها  
وصولتها زهاء خمسمائة سنة كما تقدم وبعد ذلك امست فونيقى بأجمعها  
ومن جملتها صور ولاية من ولايات الفرس كما ستعلم . وانا نذكر هنا اهم  
الحوادث التي حدثت في عهد بعض هؤلاء الملوك لضيق نطاق المقام عن  
استيعاب جميع اخبارهم فنقول :

من المعلوم ان بني اسرائيل حلوا فلسطين وكانوا في ابتداء امرهم في  
خلاف دائم مع الفونيقين للتزاحم على السلطة والتجارة ولما قتل شارل احد  
ملوك اسرائيل ومن كان من ناصبي العدا والبغضاء لحيرام ملك صور



وحل محله داود ( النبي ) ارسل اليه حيرام الاول ملك صور وفداً يوقع على عهدة الصداقة والاتفاق بينها وكان ذلك في نحو سنة الألف قبل الميلاد . قال الكتاب ( ملوك ٢ فصل ٥ عدد ١١ ) ووجه حيرام ملك صور رسلاً الى داود واخشاب أرز ونجارين ونحاتين فبنوا بيت داود .

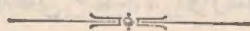
وبعد موت حيرام الذي بقي مسالماً لداود مدة حياته تملك ابنه ( ابعيل ) فسار على ختلة ابيه في مسالمة داود وبعد موته تملك ابنه حيرام الثاني وقد جاء في الكتاب ( ملوك ٣ فصل ٥ عدد ١ ) وارسل حيرام ( الثاني ) ملك صور عبيده الى سليمان لانه سمع انه مسح ملكاً مكان ابيه لهبته ويوثق عرى الاتحاد بينهما . وبناءً الكتاب ان عرى الاتفاق استحكمت بين الفريقين اذ قال ان سليمان ارسل يقول لحيرام مر بأن يقطع لي أرز من لبنان وعبيدي يكونون مع عبيدك واجرة عبيدك أوأديها اليك . . . لانك تعلم ان ليس فينا من يعرف بقطع الخشب مثل الصيغونيين فلما سمع حيرام كلام سليمان فرح فرحاً عظيماً وقال : مبارك اليوم الرب الذي رزق داود ابناً حكيماً على هذا الشعب الكثير وادّى سليمان الى حيرام عشرين الف كر من الخنطة وعشرين الف كر من الزيت

رسالة حيرام الى سليمان على ما ذكرها يوسيفوس المؤرخ وهي بمعنى ما جاءت في الكتاب

من الملك حيرام الى سليمان الملك : اني لأسدين الله شكراً لا ينقضي على انك ورثت تاج ملك ابيك الذي كان عاهلاً تسامت حكمته وعظمت

فضيلته وسأتم بطيبة قلبه ما سألتني به وسوف أمر لك من غياضي مقدار ما تحب  
من الأجوزة والجزوع من السرو والأرز واجعلها في البحر اطوفا الى المحل  
الذي تراه اكثر ملائمة لنقلها منه الى اورشليم واسألك ان تعوضني من ذلك  
مقدار من الخنطة فانت تعلم حاجتنا اليها في هذه الجزيرة

وقد تزوج سليمان بأحدى بنات حيرام ومات حيرام قبل سليمان  
وذلك سنة ٩٤٤ ق م « البقية تأتي »



## ترجمة زين الدين الشهيد

« تمهيد »

مضى على بلاد عامل قرنان كانت بهما روضة العلم وملئى اقطاب  
الفضل والادب وقد تخرج منها علماء جمعوها لاشتات العلوم واعترفوا من  
بحر جميع الفنون حيث كانت جزين وجبع محط رجال العلماء ، ومناخ  
ركب الادباء ، ومن اشتهر من هؤلاء الاساطين محمد ابن مكى الملقب  
بالشهيد الاول لأنه قضى شهيدا وزين الدين المعروف بالشهيد الثاني وهو  
موضوع بحثنا وقد اخترنا تقديم ترجمته لأننا عثرنا على كتاب من كتب المرحوم  
الشيخ عبد الله نعمه اعظم علماء جبل عامل في القرن الثالث عشر واسم  
الكتاب ( الدر المشور ، من المأثور وغير المأثور ) وهو لحفيد صاحب الترجمة  
على بن محمد بن الحسن بن زين الدين حوى تفسير بعض الاحاديث



والاخبار والاشعار المعقدة وفيه فوائد علمية ونكت ادبية وتراجم جماعة من علماء عيلته ومن جملتها ترجمة جده المنوه به بقلم احد تلامذته وهو عبارة عن كتاب يستغرق عدة صفحات احببنا نشره برمته تباعاً لما به من الفائدة والعظة وليعلم بنو قومنا كيف كانت حالة علماءهم قبل ثلاثة قرون وكيف كانوا يضربون آباط الابل لعلم يحصلوه وفن يتعلموه دينياً كان او دنيوياً وبه فوائد جمة عن حالة الاجتماع في ذلك القرن وما يتبعه من مبالغ القوم في الانشاء والنظم والكتاب الذي نقل عنه مكتوب بخط فارسي جميل في سنة ١٠١٥ هـ يوم الجمعة من شهر شوال وناسخه علي بن عبد الغالب بن عنايت الله بن علي الفيروز آبادي في شيراز

قال : ومن ذلك نبذة من تاريخ جدي المبرور العالم الرباني زين الملة والدين الشهير بالشهيد الثاني قدس الله تربته واعلى في علمين رتبته وهو الذي الفه الشيخ الفاضل الاجل محمد ابن علي بن حسن العودي الجزيني احد تلامذته رحمه الله تعالى وهذا الكتاب قد ذهب فيما ذهب من الكتب ووقع في يدي منه اوراق بقيت من نسخة احببت ان انقلها في هذا تيمناً بذكر بعض احواله

قال المؤلف رحمه الله تعالى بعد البسملة

الحمد لله رافع درجات العلماء الى اسماء السما ، وناصب اعلام اجر الشهداء يوم العرض بين الملا ، وخافض من شك بفضاهم الى ما تحت الثرى وجاعل من جزم بتعظيم قدرهم معهم في الرفيق الاعلى ، والصلوة على رسوله

محمد خاتم الانبياء ، وعلى آله الاطهار الاصفياء وأصحابه الاخيار النجباء .  
 ( وبعد ) فإن احق ما أودع في الطروس وتوجهت اليه النفوس من فن  
 التواريخ المحفوظة والسير المحفوظة تواريخ العلماء الاعلام والفضلاء الفخام  
 اذ عليهم مدار العالم من مبدأ نشوء آدم الى يوم الحشر والحساب وهم الهداة  
 الى طريق الصواب والادلة الى ما ينبغي من العقاب فكان الواجب على  
 الخلق معاً يترتب على حفظ تواريخهم وضبط مواليدهم ووفاتهم ونشر سيرهم  
 وما كانوا عليه من المنهج القويم والخير العميم من المهمات الجليلة والفوائد  
 النبيلة وانبعث النفوس على اقتفاء آثارهم . والتأسي بصالح افعالهم ،  
 والاهتداء . بمشكاة انوارهم . والابتهاج بلذيق اخبارهم ، فكان الواجب  
 على الناس عموماً وعلى التلامذة خصوصاً احياء ذكر مشايخهم بنقل احوالهم  
 من البداية الى النهاية ليكون ذلك تذكرة على ممر الاعصار ووسيلة الى وقوف  
 من يأتي على ما يتعلق بهم من محاسن الاخبار ، وذريعة الى اجرائهم على  
 خاطر داع لهم ومترحم عليهم بجميل الآثار ، وكان احق من نظم بعقد  
 هذا الشأن وأولى من فوه بذكره من فضلاء كل زمان شيخنا ومولانا  
 ومرجعنا ومقتدانا ومنقذنا من الجهالة ومهديننا ومرشدنا الى الخيرات ومرسينا  
 بديع زمانه ونادرة اوانه وفريد عصره وغرة دهره الشيخ الامام الفاضل  
 والخبر العالم العامل والنحرير المحقق الكامل خلاصة الفضلاء المحققين وزبدة  
 العلماء المدققين الشيخ زين الملة والدين ابن الشيخ الامام نور الدين علي بن الشيخ  
 الفاضل احمد بن جمال الدين ابن نقي الدين صالح تلميذ العلامة ابن مشرف



العالمى افاض الله على روحه المراحم الربانية واسكنه فسيح جنانه العلية  
وجعلنا الله من المقتدين بآثاره والمهتدين بأنواره بمحمد وآله عليه وعليهم  
افضل الصلوة وأتم السلام

ولما كان هذا الضعيف الملهوف عليه المحزون على طيب عيش مر لديه  
مملوكه وخادمه محمد بن علي بن حسن العودى الجزيني ممن حاز على حظ  
وافر من خدمته وتشرف بمدة مديدة من ملازمته كان ورودى الى خدمته  
في عاشر ربيع الاول سنة ٩٤٥ الى يوم انفصاله عنه بالسفر الى خراسان في  
عاشر ذي القعدة سنة ٩٧٢

فكانها احلام نوم لم تكن      ياليتها دامت ولم تنصرم  
ومتعت منها القلوب ونارها      من فوقه طفيت ولم تنصرم  
فوا شوقاه الى تلك الاوقات ووا أسفاه على ما فات

وجب ان نوجه الهمة الى جمع تاريخ يشتمل على ماتم من امره من  
حين ولادته الى انقضاء عمره تأدية لبعض شكره ، امثالاً لما سبق الي من  
امره فانه قدس سره كان كثيراً ما يشير الي بذلك على الخصوص ويرغب  
فيه من حيث العموم وقد نبه عليه في (منية المريد في اداب المفيد المستفيد)  
جمعت هذه النبذة اليسيرة وسميتها (بغية المريد من الكشف عن احوال  
الشيخ زين الدين الشهيد) اربتها على مقدمة وفصول وخاتمة

اما المقدمة ففي وصفه بانكامل على الاطلاق وما اشتمل عليه من مكارم  
الأخلاق ووصف خلقه وشكله وهيئته ونبله فاما الفصول فالاول في

مولده وما اعقبه من ختم کتاب الله وترتيب شروعه في تحصيل العلم والمشايخ  
الذين استفاد منهم واخذ عنهم واجازوه ومهاجراته للتحصيل وما يتبع ذلك  
على التفصيل

والثاني في ظهور اجتهاده وتعداد مصنفاة وما افاده من التحقيقات  
في المسائل الفاتئة والمباحث الرائقة

والثالث في تعداد اصحابه وفضلاء تلامذته الذين قرأوا عليه وترددوا  
اليه واخذوا عنه واستفادوا منه من العرب وغيرهم  
والرابع في ذكر امره في الكتابة وماله فيها من الآيات ومحاسن الكرامات  
والخامس في تعداد زوجاته وعدد اولاده ومن بقي ومن مات منهم  
ومن رثى ومن رثاه

والسادس في محاسن الرسائل البليغة والاشات الفصيحة الذي برزت  
منه الى النير ومن النير اليه

والسابع في ذكر القصائد التي مدح بها في الزمان ومن مدحه من  
اهل هذا الشأن

والامن في ذكر ما عرض له من الأخايف وما نزل به من  
الاراجيف وما يتبع ذلك من التستر واخفاء نفسه في النازلات من الاعداء  
واهل السعيات وما وقع في خلال ذلك بيننا وبينه من المراسلات  
والناسع في مقالته وخاتمة اجله ومن سعى في تعجيل الخلف اليه واين  
وقع وكيف انتفى وما يتبع ذلك من الكتابات المشتملة على الشفاعات من



اعیان علماء اهل الشام وفضلاء الاسلام

والعاشر في اضطراب الاخبار في تحقيق الاحوال بعد اخذه من  
الحجاز الى الروم وما انتهى اليه الحال حتى صار من المعلوم  
واما الخاتمة ففي المراثي والتدب وما وقع بعد فقده من الكرب وبيان  
من رثاه وأسأل الدمع على مصرعه وبلواه

ولنرجع الى تفصيل ما أجملناه وترتيب ما أسلفناه ونقول

المقدمة : في وصفه باكمل على الاطلاق وما اشتمل عليه من مكارم الاخلاق

حاز من خصال الكمال محاسنها وما آثرها وتردى من اصنافها بانواع  
مفاخرها كانت له نفس عليّة تزهى بها الجوانح والضلوع ومجبة سنية يفوح  
منها الفضل ويضوع كان شيخ الامة وفتاها ومبدأ الفضائل ومنتهاهاملاك  
من العلوم زماماً وجعل العكوف عليها الزاماً فأحيا رسمها واعلى اسمها لم يصرف  
لحظة من عمره الا في اكتساب فضيلة وتوزيع اوقاته على ما يعود نفعه في اليوم  
والليلة . اما النهار ففي تدريس ومطالعة وتصنيف ومراجعة . واما الليل فله  
فيه استعداد كامل لتحصيل ما يبتغيه من الفضائل هذا مع غاية اجتهاده  
في التوجه الى مولاه وقيامه باوراد العبادة حتي تكل قدماه وهو مع ذلك  
قائم بالنظر في احوال معيشته على احسن نظام وقضاء حوائج المحتاجين باتم  
قيام يلقي الاضياف بوجه مسفر عن كرم كالسحاب الامطار وبشاشة تكشف عن  
شمس كالنسيم المعطار يكاد يبرح بالروح ان رآه الناظر على اسلوب ظن  
انه ما تعاطى سواء لم يعلم انه باغ من كل فن منتهاه ووصل منه الى غاية

اقصاه فجاء نثامه ارق من النسيم للليل وائق من الروض البليل . اما  
الآداب فاليه كان منتهاه ورقى فيه حتى بلغ سما سماءه . واما الفقه فكان  
قطب مداره وفلك شمس وقمره وكان هوى نجم سعوده في داره . واما  
الحديث فقد مد فيه باعاً طويلاً وذل صواب معانية تذليل وشعشع القول  
فيه ورقه ومد في ميدان الاعجاز مطلقه حتى صار نصب عينه عياناً وجعل  
للسالكين في طريقه تبياناً ادأب نفسه في تصحيحه وابرازه للناس حتى فشا  
وجعل ورده في ذلك غالباً ما بين المغرب والعشاء وما ذلك الا لانه ضبط  
اوقاته بتمامها وكانت هذه الفترة بغير ورد فزين الاوراد بختامها . واما المعقول  
فقد اتى فيه من الابداع ما اراد وسبق الانداد والافراد ان تكلم في علم  
الاولئل بهيج الازهان والالباب وولج منها كل باب (البقية تأتي)

## القسم الادبي

الرصافي وشعره

«الرصافي معروف»<sup>(١)</sup> — والمعروف لا يعرف «بل هو ملء المسامع  
والافواه والمقل — اطرف جريده البرق بغادة حسناء من غاداته التي اسكر  
بجمالها النهي واستلب القلوب ومع شدة عشقنا لتطلب المعاني الشعرية  
اجتمعنا في الرصافي في بيروت اثناء مروره لها وتوجهه للامانة فالفينا على  
جانب عظيم من اللطف والدعة ورقة اشمال وحسن الحديث وقد صدق به الخبر  
الخبر ولا شك بانه يتحف (العرفان) بنفائس اشعاره ، ومختبرات افكاره ، (حقق  
الله ذلك آمين)



الجميلة لم نرَ ابياتاً استوفت شروط الملاحاة ولعبت في القلوب وأثرت على  
العواطف ، ما يماثل هذه الابيات الرائعة الجمال ، ولا غرو فان الشاعر قد  
تمثل فيه قول ابن المنير اجمل تمثيل  
آباء فارس مع لين الشام مع      الخرف العراقي والنطق الحجازي  
وانا نرفها الى عالم الفكر تبختر في اجمل ثياب الحسن فعمسي ان تكون  
خير هدية تلقاها النفوس بما يليق لها من الاحترام

## ايتها الكعاب

افتبس بعض معانيها عن ترفيق فكرت احد مشاهير شعراء الاتراك

فنت الملائك قبل البشر      وهامت بك الشمس قبل القمر  
وسرّ بك السمع قبل البصر      وغنى بك العود قبل الوتر  
فانت بحسبك بنت العبر

ترف لمراك روح الغرام      ويهوى طلوعك بدر التمام  
لينظر كيف استحال الظلام      ضياءً ويرقب هذا القوام  
الى ان يهب نسيم السحر

تميل بقدرك خمر الدلال      فيضحك في ميله الاعتدال  
وفيك ارتقى الحسن عرش الجلال      ومنه العقول غدت في عقال  
وكم قد نهاها وكم قد امر

اذا الوجد منك بدا للاميان      له سجد العشق يرجو الامان

وينجل من نوره النيران ويعنوله جبروت الزمان  
وينخضع حتى القضاء والقدر<sup>(١)</sup>

بك الحسن البس ثوب الكمال ذانت الحقيقة وهو الخيال  
وانت مليكة ملك الجمال ولو صوروك بلوح المثال  
لكنت مليكة كل الصور

يروح الشتاء وتصحو السما ويأتي الربيع بما نمنا  
فيطلع فوق الثرى انجما ويتسم الزهر بعد النما  
فانت ابتسامة ذاك الزهر

فلحظك للحسن كم قد روى نشيد غرام يذيب القوى  
وما انت شاعرة في الهوى ولكنما الشعر فيك انطوى  
فآية حسنك احدى الكبر

لسانك يسير في خارنه وجفناك يفتن في ضعفه  
وقدك يخطر في لطفه فيطنب ردفك في وصفه  
ويوجزه حصرك المختصر

سقتك الكعابة صفو الشباب وغطى محياك منها نقاب  
فانت اذا قت للانسباب لبخترت في خفر والكعاب  
تضي كعابتها بالخفر

(معروف الرصافي)

بغداد «تزييل الاسدنة»



## العالم والحرية

والشعر وذويه

طرقت وضاحية النهار دجنة      والحر عبد والدنا املاك  
 فأضاء عنها البرق ينبض عرقه      سلكا عليه حلى اثنا اسلاك  
 ضحك المحيط لوقعها وتبسمت      عن ثغر انجمها لها الافلاك  
 انساكها الجنيف<sup>(١)</sup> المطاع واهله      فمضوا واحيا ذكرها الأتراك  
 طبعت على صحف الطبيعة احرفاً      لاثنجى اوثنجى الأدراك  
 طلعت على سلم وكم لم تنفق      والضرب طلق والطعان دراك  
 مالي اراك تقول اني شاعر      والشعر عندك بانه وأراك  
 الصدغ فح والمقاص جبال      نصبت واهداب الدما اشراك  
 اتبعها نظراً خسرت به الحجى      يا جاني الاشواك سوف تشاك  
 أمرتك حياً او سرت بك ميتاً      وبذا وذالك ذلة وهلاك  
 فالقتل لا تأتي عليه مقادة      والاسر لا يأتي عليه فكاك  
 امسكت عن عرفان احمد مقولاً      ذرباً بجيث يفند الإمساك  
 هذى هي الصحف التي صعدت لنا      تحمى التي نزلت لها الاملاك  
 نهضت بها همم اذا قاومتها      بمهمة قعدت بك الاوراك  
 حدث بما فيها وان تك جاهلاً      فلقد تحدث قبلك المسواك

الجنف الاشرف

محمد رضا الشيباني

(١) الجنف بفتح الجيم وكسر النون : الجائر

## تنبيه النيام

نظمها وقت اعلان الدستور

صبح الترقى اشرفت انواره  
والفوز اقبل زافلاً في برده  
والعدل نادى في البرية كلها  
والسعد واى والنحوس تمزقت  
والعلم قد فتحت لنا ابوابه  
قل للذين عليهم نسج الشقا  
ان شأتم يحني ويرجع مجدكم  
فدعوا الكسالة والخمول وشمروا  
داء الجلالة للبرية مهلك  
والعلم روح والتعاضد آس  
كم أمة اصبحت فريسة جهابها  
ان الفتى من باع نفس حياته  
لا من بيت وهمه اطاعه  
فتعاونوا وتعاضدوا وتحايروا  
قوموا نهضوا واحموا بقوة بأسكم  
وتنبهوا من نومكم ورفانكم  
فالنوم داء والثراء آزاره

فشدى على غصن الفلاح هزاره  
جدلان تصدح بالنسا اظلياره  
بشرى فصرح الجور هد مناره  
والمجد حل واينعت اثماره  
وتفجرت للحمسي انهاره  
بردا وفي اعناقهم انباره<sup>(١)</sup>  
وتضيء في اوج العلا اقماره  
واسعوا فهذا العلم نض شماره  
وكفا شئاراً عاره وشناره  
والخزم درع والثبات دثاره  
تتناشها اظفاره وشفاره  
في مطلب تحيى الورى آثاره  
ونخاره بين الورى اطاره  
فالملك قطب والاخاء مداره  
امراً عليكم ان قدمت عاره  
فالنوم داء والثراء آزاره

(١) انبار فارسية معربة ولعل معناها (محل الدسق) في الواوورات ويترفونها

فيقولون (عبر) ولم نزلها مناسبة هنا



قل للذين بجهلهم يتخبطوا هبوا فهذا الليل بان نهاره  
 قوموا انظروا سير الانام بملكهم وبما يكون عماره وداره  
 وتداركوا الاشياء قبل زوالها واعنوا بملك جمه انصاره  
 ملك سما في العدل حتى انه حاك السماء سنامه ونخاره  
 بالجهل والاغراض قوض غيره وبدا عيانا وهنه وبواره  
 فاحيوا بمجدكم نخار جدودكم تحيوا به ان الحيوة عماره  
 برج الحقاء فجردوا اقلامكم فالحق بان وكشفت استاره  
 حاموا عن الوطن العزيز فانه دين تقوم بحقه احراره  
 ورجاله الاخيار تعلي شأنه وتبيده اوغاده وشراره  
 واسعوا بظل ملك عدل مشفق تمضي الدهور ولم تزل آثاره  
 هطلت اياديه بصيب نعمة فتمت واحيت امة امطاره  
 دعوا التكاثر والتفاخر بينكم فالملك تحيي ذكره اخياره  
 ان التساوي في الانام فريضة قدسها باري الورى جباره  
 ملك احاط بكل كنه عقله وسمت عقول ذوي النهى افكاره  
 هطلت اياديه بصيب نعمة فتمت واحيت امة امطاره  
 بل احيت النطف<sup>(١)</sup> التي من بعدنا سيعمها احسانه وشعاره  
 فلتدعوا بجمعه بتول بقاءه وبنصره محروسة اقصاره  
 بعابك علي النقي زغيب

(١) بالغ الشاعر ولعله جرى على سنن قولهم (اعذبه اكذبه)

## لواعج الموتور

خذ العبرات من طرفٍ مواتي      بتسكابٍ ولا كما المعصرات  
 وصلها بالأصيل وبالغداة      لخطب من عظيم الفادحات  
 مصاب هدّ أركان المعالي      ورزءٌ ثلّ عرش المكرمات  
 باسماعيل شخصت الرزايا      وكان مجنّ سهم النائبات  
 أخي وشداد ازري وابتهاجي      وكوكب راحتي بالمعضلات  
 لأنّ شجما وغصة كل باغٍ      فصرت قتيلا أشرار بغاة  
 وكنت على الحوادث خير عونٍ      فأنت اليوم رهن الحادثات  
 شهيد قد قضى ظلما وبغياً      ضحية حقد اقوام طفاة  
 تردّوا بالخفاء ولا خفاء      وما يخفي الشمس الطالعات  
 يعجّ دم البريء لمن براه      فيغضب للدماء الطاهرات  
 ومن غضب الآله عليه يصلي      جميعاً بالحياة وبالأمات  
 وسيف العدل بتار وماضٍ      ونور الحق أبهى النيرات  
 بعين الله ما اقترفوا ومنه      نوال النصر في ماضٍ وآت  
 أباة الضيم من وظني وقومي      ومن فقها نواميس الحياة  
 أيضم جانبي ويضع وترى      ومثلي لا يبيت على ترات  
 لأنّ عنها لو يتم وانضويت      لها نخذوا لباس الغايات  
 دعوا اللذات واقتبلوا الرزايا      فثلك نذيرة بالمرزئات  
 وثلك طليعة الأشرار فيكم      وقائدة لجيش الموبقات



قتيل صارخ في كل نادٍ يمثّل صورة للدهيات  
 اصبحوا واقفوها لفظاً ومعنى وهبوا من رقاد اوسبات  
 عظيم قتله رزء عظيم وليس من الهناة الهيئاب  
 فيا لله من نبأ فظليع اصاب جبال مجد شامخات  
 هنياً يا ابا حسن هنياً بفوزك بالشهادة والهبات  
 هبة انعم الرحمن فيها لملك بالجنان الخالدات  
 شهادتك الرسول الى نعيم وارسال الرياح مبشرات<sup>(١)</sup>  
 كرهت<sup>(٢)</sup> ففزت في خير عميم احبوا فاجتئوا شرّ الجناة  
 سعدت ونلت رضواناً وعفوا وآبوا بالشقا والمخزيات  
 مضيت برغم حساد بغاة سعيدا بالحياة وباللمات  
 سلام يا ابا حسن سلام تعانق بالتحابا الزاكيات  
 بين موقع الاشجان مني وهجري كل لذات الحياة  
 سلام يا اخي وشقيق نفسي ليوم البعث ينشر مع رفاقي  
 وداع يا ابا حسن وداع يوئلف من دموعي الجاريات  
 الى يوم اللقا بجنان عدن بلطف الله باري الكائنات  
 عليك سحابت الرضوان تهيم برحمت رواج غاديات

شقيقه الاسيف العاني

على الزين

(١) اشارة الى الآية الكريمة (وهو الذي ارسل الرياح بشارا بين يدي رحمته) فرقان

(٢) (وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً وهو شر لكم) بقرة

## القسم الاخلاقي

عشاق الخيال — وطلاب الحقيقة

« كوخ في العيان ، ولا قصر في الوهم »

« بدیع الزمان »

عشاق الخيال ، كعشاق الجمال ، اكثر من ان يحصرهم حد ، او  
 يحصيهم عد ، فأنى سرت وكيفما اتجهت ، تقع عينك على زمر منهم استعبدتهم  
 الآمال ، كما استعبدت الحسان القلوب ، وغرتهن الاماني ، كما غرّ العطاش  
 سراب بقية ، تسكرهم الزبيلة ، ويرون الحبة قبة ، والذرة جبلاً —  
 لا اريد بعشاق الخيال اولئك الشراذم من الخشاشين الساجدين في بحار  
 الاوهام ، الهائمين في مسارح الخيال ، بل اريد بهم ثلة من خاصتنا وعامتنا  
 يمضون زهرة العمر ونضارة الشباب ، وهم يننون القصور والعلالي في  
 مخيلاتهم ويلتذون بمجرد مرور صورها على الفكر — يظنون وهم احلاس  
 بيوتهم ان السعادة ستنفجر ينابيعها بين ايديهم بتخطر صورها على الخيلة وان  
 المجد والعلی سيوطنهم اعراقه وهم رقود — هؤلاء الذين اعنيهم بمقالي هذا ،  
 واريد ان ابحث عنهم وعن غيرهم من طلاب السعادة بالطرق المعقولة ،  
 وأتيان البيوت من ابوابها — لعل في المقارنة ذكرى لأولي الالباب :

ان الله ابدع هذا الكون على اجمل نظام وامل صورة من صور الكمال ،  
 وربط الاسباب بالمسببات ، ووضع سنناً مرعيةً ونواميس مطردة ، لا  
 تبدل ولا تتحول ، وجعل مناط « السعادة » — التي يتخيلون وجودها —



هو العمل واستعمال الحكمة ، بالتمشي على تلك السنن ، واتيان البيوت من ابوابها فبجلت هذه الحقيقة الاصعة الجمال ، الرائعة البهاء لمن انار الله بصائرهم بنور اليقين فادر كوا ما سمت لنزاله همهم ، من علو المقام ، وورعة القدر ، وبسطة الغنى وعظيم الجاه بالجد والسعي واتخاذ الحكمة قائدة لازمة الامور والعقل حاذياً بالنفس الى مشرق السعادة ، وتنكب الآخرون عن الجادة المثلى فتوهم السواد الاعظم منهم - وبئس ماتوهموا - ان تلك الحسنة تقتصر بجمال الآمال ، وما علموا ان دون ذلك احوال ، فسبحوا في الخيالات ، وتاهوا في بيداء الاوهام ، ولا تيه ذلك اليهودي (الثالث) . . . وتوهموا في احرار الغنى والثروة ولا توهم الخمان في السراب ، حتى اذا اتاه لم يجده شيئاً - هؤلاء الذين ضل سعيهم في الحياتين ، وجنوا على انفسهم باتباع الاهواء ، ولبئسما كانوا يفعلون

لو تأمل الباحث الناقد ، في احوال اصحابنا الخياليين ، واستطلع طالع الحقيقة ، لرأى بعين بصيرته : ان التربية الاتكالية التي شبوا وشابوا عليها ، كانت اعظم مساعد على توليد تلك المراسوس ، التي قذفتهم من حائق ، وجرعتهم مرارة العيش وحنظل الشقاء - وزد على هذا كون (الوسط) في الغالب شعرياً يساعد على تنمية قوة الخيال ، والاستلذاذ بمذاق الكسل واختيار الراحة البدنية ، «وان كانت هي التعب بعينه» على الراحة الادبية ، بالنهوض الى تعاطي الاعمال التي من شأنها انالة المرء ما يتعبه

ولو استعرضت حسان المعاني واحده فواحدة لتنتقي منها معنى يدل

على حقيقة اصحابها تمام الدلالة لما وجدت معنى أتم انطباقاً من قول القائل :

سألت الله يجمعني بسلي      اليس الله يفعل ما يشاء . . . . .

هذه الحالة نراها — وبالألسف اعظم سلطاناً وابلغ تأثيراً على كثير من النفوس ، من الجد والسعي فترى الكثيرين ممن تعجبك ظواهرهم وتروك عذوبة منطقهم ، ورقة احاديثهم ، يسرون وراء الآمال ، سير الظلال ، خلف السائرين ، ويلتجئون الى التسويق والمأطلة ، ولا تسويق المستبدين الذين يهتضمون الحقوق ، ولو انهم (اي هؤلاء الخياليين) وهبوا قوة عزيمة ، واقداماً فائقاً ، وشجاعة ادبية ، لادرخوا ما املوه ، ولكن «اي كذا خلقت» اغرف كثيرين ممن عندهم رأس مال يكفي لصيرورة كل منهم سعيداً في دنياه واخراه ، الا ان تلذذهم بمرور صور الخيال ، وتأملهم يبلوغ الوطر وهم يعود ، ادى بهم في العواقب الى سوء النقلاب ، وافهمتهم الحقيقة انه يستحيل عليهم ان يروا السعادة تأتيهم ذليلة منقادة تجر اذيالها دون ان يتحموا في سبيلها الاخطار ، ويسهروا الليالي

ما اعظم القوة الخيلة وما اقدرها على توليد الصور البديعة الرواء ، البهية السناء ، التي تغر كثيرين ولو كانوا من العقلاء ، وتوردهم موارد الهلكة ، ولا ينتبهون من تلك الغفلة ، الا متي اشرقت عليهم شمس الحقيقة ، فنسخت ظلال الاوهام

منذ ستة اعوام جرت حادثة في احدى مدن سوريا ، شغلت الباب كثيرين ممن يعدون انفسهم في مقدمة العقلاء ، وكانت نتيجتها بعد التحقيق

انها كذبة من ا كاذيب نيسان . . .

هذه الحادثة خلاصتها انه اشيع في تلك البلدة موت رجل اصله منها في عاصمة البلاد الانكليزية بلا وارث وقد ترك من المال ما يقارب المليون من الليرات وللتحقيق عن وراثته كلف وكيل تلك الدولة ببذل المساعي التي تسفر عن اظهار الوارثين ، مع اثبات كل مدعاء باقوى البراهين ، وما كاد ينتشر هذا الخبر حتى ظهرت اقاربه وتعددت وراثته واكتظت المحكمة الشرعية بالمدعين وشهودهم ، وبعد المخاصمات والمنازعات والمدافعات والملاكمات ، اخرج لكل منهم اعلام ، ليؤيد به مدعاء ولكن ما عتم وقت قليل حتى بانث هذه المسئلة انها من القضايا الكاذبات . . .

واقول لك بجرية ضمير ، انه لم يرث ذلك المتوفى ( الموهوم ) غير الذي اخرج الاعلامات . . . فلا حول ولا . . .

اذكر هذه الحادثة لأدلك على مبلغ تأثير الخيال على النفس وما يتولد عن ذلك من الاوهام ، اما ما حدث عن الوسواس التي استولت على اولئك الخفيفي الاحلام الصغار العقول ، فحدث عنها ولا حرج ولا تسل عن التكايا التي سنعمر والمستشفيات التي ستشاد والمساجد التي ستبنى ، والمدارس التي ستشي ، فان ذلك مما لا يحصره عدد . . . وخلاصة الامر انهم استنزفوا مادة الخيال فلم يغادروا فيها شيئاً ، ومرت عليهم خمسة اشهر وهم يحملون بالغنى ويتأملون بقرب السعادة وما علموا « ان لاماني والاحلام تضليل » كنت مرة اقلب صفحات كتاب ( كليلة ودمنة ) ذلك الكتاب



الغنى عن التعريف، الجدير بكل عاقل مدرك أن يجعله سمير حضره وسفره  
فرايت به قصته رجل ربما كان شيخ الخياليين فأحببت أن أنقلها لك لتأمل  
في نتائج الاتكال على الاوهام ، وتعلم أن الغاية التي يرومون الوصول اليها  
قلما تكون غير مبكية فتكرم باستماع القصة ، وهي :

« زعموا ان ناسكاً كان يجري عليه من بيت رجل تاجر في كل يوم  
رزق من السمن والعسل وكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي ويحمله  
في جرة فيعلقها في وتد في ناحية البيت حتى امتلات . فبينما الناسك ذات  
يوم مستلق على ظهره والعكاز في يده والجرة معلقة فوق رأسه تفكر في  
غلاء السمن والعسل \* فقال سأبيع ما في هذه الجرة بدينار واشتري به  
عشر عنز<sup>(١)</sup> فيجلبن ويلدن في كل خمسة اشهر مرة ولا تلبث الا قليلا حتى  
تصير معزاً كثيراً اذا ولدت اولادها . حرر<sup>(٢)</sup> على هذا النحو بسنين فوجد  
ذلك اكثر من اربعمئة عنز . فقل انا اشتري بهامئة من البقر بكل اربعة  
عنز ثوراً او بقرة واشتري ارضاً وبذراً<sup>(٣)</sup> واستأجر اكرة<sup>(٤)</sup> وازرع على  
الثيران وانتفع بالبان الاناث ونتائجها فلا تأتي علي خمس سنين الا وقد اصبت  
من الزرع مالا كثيراً فأبني بيتاً فاخراً واشتري أماء<sup>(٥)</sup> وعبيداً واتزوج امرأة  
صالحة جميلة فتحمل ثم تأتي بغلام سري<sup>(٦)</sup> نجيب<sup>(٧)</sup> فاخضار له احسن  
الاسماء فاذا ترعرع<sup>(٨)</sup> أريه واحسن تاديبه واشدد عليه في ذلك فان قبل

(١) جمع عنز وهي الانثى من الماعز (٢) دقق وضبط (٣) حباً يذر (٤)  
حراثين (٥) جمع امة وهي الجارية السوداء (٦) شريف (٧) كريم (٨) نهض ونشأ

مني والا ضربته بهذه العكازة وأشار بيده الى الجرة فكسرها فسال  
ما فيها على وجهه .....»

وكثير ما يرى الخياليون في عقبي الامر نتائج تجربتهم النصص ، وتذيقهم  
وبال امرهم ، كما تجرع حضرة صاحبنا الناسك ...

فمن هنا يتجلى لك ايها القارئ الكريم - ان الاعتماد على الاوهام  
والتيخيلات ، وفير الضرر ، عظيم الخطر ، فالأجدر بالعاقل الحازم ان  
ينزعه عما يسمه بميسم العار ، ويجعله عبرة لاولى الابصار ،

أما طلاب الحقيقة - واريد بهم الذين يتخذون الحكمة مصباح  
هدى يستضيئون به في مسالك الحياة المظلمة ، فهم ابعد الناس عن الاعتماد  
على التيخيلات الفارغة ، والادوهم المزخرفة ، والباطيل المزوقة ،

لا يذهب بك الوهم اني أريد بطلاب الحقيقة ، رجال العلم والفضل  
الذين يمشون زهرة العمر ونضارة الحياة ورآء التنقيب عن الحقائق العلمية  
- فلست اعنيهم بمقالى هذا ، بل اريد بهم الذين يعتمدون على الحقائق  
في بلوغ درجات العلى لاعلى ما تزينه الادوهم ، لقليل الاحلام ،

اهم ما يشغل فكر الحقيقيين ، اقتطاف ثمرة العمل والتلذذ بمذاق جنى  
اثماره ، حتى تدرك النفس للسعادة المطلوبه معنى ، فهم يكدون ويجهدون  
ليتنعموا في قربها لا ان يكتفوا بصورة تختط امامهم مياسة القد بثوب  
حقيقته هباء لهذا تجددهم لا يمشون خطوة واحدة في مناهج الحياة الا لا ادراك  
غاية ساميه ، او مكانة نفيسة ، تعدها النفس أسمى مشتهياتها ،

طلاب الحقيقة لا يعتمدون على غير أنفسهم ولا يدعون القرض قمر

مر السحاب دون ان ينتفعوا بها

واذا اردت ان تطلع على نبذ من تراجم احوالهم فخذ بيدك كتاب

(سر النجاح) الذي اطرف به العالم الفكرى - العالم الفاضل صمويل صميز

- وعربه عن الانكليزية ، الدكتوران المفضلان صاحباً المقتطف الزاهر -

واقراً تلك الفصول الشائقة التي ديجها يراعه البليغ وتأمل في حال طلاب

السعادة ملياً كيف ادر كوها باتخاذ الحكمة مناراً يهتدون به

اذا تأملت فيه وامعنت النظر تجد بعد اعمال الروية انهم لم يدركوها

الا لشرف المبادئ التي نشأوا عليها

لاغرو اذا قام من بين الخياطين (اندروجنسن) رئيس جمهورية اميركا

ومن بين التجارين - (وط) من مخترعي السكة الحديدية ومن الحلاقين

(جرى تيلر) شاعر عصره ، والسريتشر داركريت ومن القصصيين

(شكسبير) الشاعر الشهير ومن الحياكين ، (سمسن) الرياضى الشهير ،

ومن الدباغين (فيلكس فور) رئيس جمهورية فرنسا منذ امد غير بعيد

لاغرو اذا تنسم درجات العلى الوف من امثال هؤلاء المشاهير

الذين ملأوا فراغاً عظيماً ، وبهرو العقول بما أوتوا من الذكاء النادر ،

والجمال الزاهر

أنهم باعتمادهم على انفسهم واتكلمهم على نوال السعادة بالجد والسعي

المواصل وتدرعهم بالنشاط والاقدام وغير ذلك من فاضل الصفات



وحيد المزايا تمكنوا من نوال ما املوه ، من بلوغ الغاية السامية ، التي اولتهم من علو القدر ، وجميل الذكر الحميد بين البشر ، — ما جعل لهم في القلوب اسمى مكانة واعظم منزله

لا اظن ان من عنده ذرة من عقل ، يتردد في كون السعادة الحقيقية هي نبت الجد والعمل ، لا نبت الصدفة والامل ولا يخذعك دعاوى الكسالى الفارغة التي يتوكلون عليها — في كون الرجال العظام لم يرتقوا الا لمواهب خاصة بهم فان الناظر في تراجم احوالهم — يعلم يقيناً انهم مثلنا الناس اعتياديون اليك ما قاله الفاضل صاحب السر النجاح في كتابه هذا

« اكثر الاعمال العظيمة تمت بالوسائل البسيطة وباستخدام القوى الاعتبارية وفي سبيل الحياة العام فرص كثيرة للاختيار بل ان طرق الحياة المطبقة اكثر من غيرها تولى المجتهد قوة كافية ليسعى في اصلاح شأنه ، وفلاح البشر منوط بعملهم فاكثرهم اقداً وامضاهم عزيمه انجحهم »

« كثيراً ما لام الناس السعد وعدوه اعشى ولكنه ليس اعشى كالناس انفسهم لانا اذا معنا النظر في أعمال اهل الاعمال رأينا السعد لاكثرهم اجتهاداً كما ان الرياح والامواج توافق الناخذاه » الماهر بل ان اسمى مطالب البشر يمكن البلوغ اليها باستخدام القوى الاعتيادية كالانتباه والانصباب والمواظبة ولا حاجة لما يدعى موهبة فائقة على ان الموهبة وان كانت من

(١) واحدة التواخذة وهم ملاك سنن البحر او وكلائهم فارسيه معربه

(اقرب الموارد)

أسمى المواهب نوعاً لا تنافى القوى الاعتيادية ولا تحط من قدرها  
واعظم الناس اقلهم ايقاناً بالمواهب واكثرهم مزاولاً لاعمالهم «  
هاته الدرر العصماء ، التي يجب ان تزدان بها الافهام والمدارك تدل  
اعظم دلالة على ان ما يسمونه بالسعادة مما يتاح للانسان نواله اذا اهتدى  
بنبراس الحكمة واستضاء بنور العقل ولم يدع القرص قمر مر السحاب دون  
ان يستفيد منها

أعرف كثيراً من الناس كانوا في مبدأ امرهم لا يملكون سبداً ولا لبداً  
ارتقوا الى اسنى درجات العلاء بالسعي والعمل ليس الا  
ولا غرابة في هذا بعد ما سردناه لك من الحقائق التي تلقيناها  
من ( مدرسة الحياة ) — التي هي اعظم مدرسة تملي على طلابها دروس  
العضة والاعتبار ، وخلاصة القول ان ملائكة السعادة في الحياتين هو  
العمل ، فالعمل العمل ايها المتقاعسون ، والجهد الجهد ايها المتناعسون  
واني اختم مقالي هذا بايات ايات ، ودرر غوال ، تنسب لامير  
المؤمنين سيدنا علي بن ابي طالب رضى الله عنه وارضاه وكرم وجهه  
كذلك العبد انت احببت ان تصبح ( حراً )  
واقطع الامال عن مال بني آدم طراً  
لا تفلح ذا مكسب يزري فقصد الناس ازرى  
انت ما استغنيت عن غيرك اعلى الناس قدرا

كتب عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه لما ولى الخلافة الى الحسن بن  
ابى الحسن البصرى ان يكتب اليه بصفة الامام العادل فكتب اليه  
الحسن رحمه الله :

اعلم يا امير المؤمنين ان الله جعل الامام العادل ، قوام كل مائل ،  
وقصد كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل  
مظلوم ، ومفرج كل ملهوف ، والامام العدل يا امير المؤمنين كالراعى  
الشفيق على ابله الرفيق الذي يرتاد لها اطيب المرعى وينودها عن مراتع  
ملكه ويمميها من السباع ويكنفها من اذى الحر والقر والامام العدل  
يا امير المؤمنين كالأب الحاني على ولده يسعى لهم صفارا ، ويعلمهم كبارا ،  
يكتسب لهم في حياته ، ويدخر لهم بعد مماته ، والامام العدل يا أمير  
المؤمنين كالأم الشفيقة البرة الرقيقة بولدها حملته كرها ووضعته كرها  
وربته طفلا تسهر به سهره وتسكن بسكونه ترضعه تارة ونفطمه اخرى  
وتفرح بعافيته ، وتغتم بشكايته ، والامام العدل يا أمير المؤمنين وحتى  
اليتامى وخازن المساكين يربى صغيرهم ويمين كبيرهم والامام العدل يا امير  
مؤمنين كالقلب بين الجراح تصلح الجوانح بصلاحه ونفسد به سواده والامام  
العدل يا أمير المؤمنين هو القائم بين الله وبين عباده يسمع كلام الله ويسمعهم  
وينظر الى الله ويرىهم وينقاد الى الله ويقودهم فلا تكن يا امير المؤمنين  
في ملكك الله كعبد ائتمنه سيده واستخفنه ماله وعياله فبدد المال ، وشرد



العيال ، فأفقر اهله ، وفرق ماله ، واعلم يا امير المؤمنين ان الله انزل الحدود  
ليزجر بها عن الجبائث والفواحش فكيف اذا اتاها من يليها وان  
الله انزل القصاص حياة لعباده فكيف اذا قتلهم من يقنص لهم ؟  
واذكر يا امير المؤمنين الموت وما بعده ، وقلة اشياك عنده وانصارك  
عليه فتزود له ولما بعده من الفزع الاكبر واعلم يا امير المؤمنين ان لك  
منزلا غير منزلك الذي انت فيه يطول فيه ثواءك ، ويفارقك احباؤك  
يسلموك في قعره فريد اوحيدا فتزود له ما يصحبك يوم يفر المرء من اخيه وامه  
وابيه وصاحبه وبنيه ، واذكر يا امير المؤمنين اذا بعثر ما في القبور ، وحصل  
ما في الصدور ، فالاسرار ظاهرة والكتابات لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا  
احصاها فالآن يا امير المؤمنين وانت في مهل ، قبل حلول الاجل وانقطاع  
الأمل ، لا تحكم يا امير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين ، ولا تساك  
بهم سبيل الظالمين ، ولا تساط المستكبرين على المستضعفين ، فأنهم لا  
يرقبون في مؤمن الا ولاة فتبوا باوزارك ، واوزار مع اوزارك ، وتحمل  
اثقالك واثقالا مع اثقالك ، ولا يغرنك الذين يتنعمون بما فيه بؤسك  
ويا كلون الطيبات في دينهم بأذهاب طيباتك في آخرتك ولا تنظر الى  
قدرتك اليوم ولكن انظر الى قدرتك غدا وانت مأسور في حبائل الموت  
وموقوف بين يدي الله في مجمع من الملائكة والنبين والمرسلين وقد غنت  
الوجوه للحى القيوم اني يا امير المؤمنين وان لم ابلغ بعثتي ما بلغه اولو النهي  
من قبلي فلم آلك شفقة ونصحا فانزل كتابي اليك كداوي حبيبه يسقيه

الادوية الكريمة لما يرجوه له في ذلك من العافية والصحة والسلام عليك  
يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . العقد الفريد جزء ١ صفحہ ١١  
جدير في ائمة الناس في هذا الزمن ان ينقشوا هذا الكتاب على  
عروشهم ويجعلوه نصب اعينهم وحليف سفرهم وحضرهم

## القسم الاجتماعي

### الصناعة والزراعة

سلام عليك ايها الشرق سلام فتي من ابناءك ، يسره حديثك  
وبهتج في اخبارك وابنائك . يسره ان يراك طلق المحيا باسم الثغر متربعا  
في دست العلم والعرفان ، سائرا في خطة الرقي وال عمران ، صناعتك في  
ارتقاء دائم ، اين الصناعة وزراعتك في خصب ملازم .  
يسوءني ايها الشرق مشرق العلم ومهبط الوحي وقطب رحي الصناعة  
والزراعة ان اراك كما اراك اليوم في ضعة وانحطاط في تأخر وتقهقر  
اما واني كلما ذكرتك اذكر بيتي الحافظ ابراهيم من قصيدة له  
على الشرق مني سلام الودود      وان طأطأ الشرق للغرب  
لقد كان خصبا يجذب الزمان      فاجذب بالزمن المخصب  
اين صناعتك يا سوريا الحسنة اين زراعتك يا وطني العزيز اين  
اهلوك الذين شادوا لك ذاك المجد الاثيل ، والمقام الجليل هذه آثارهم  
تناديك من اعماق اللحد ، وتلك اصداؤهم ترن في بطون الصعيد ، قائلة

يا قوم انهبوا من غفلتكم ، تيقظوا من سباتكم اما وانكم لو بقيتم رقوداً ،  
وظلتمت للافرنج عبيداً ، ليدلن الله منكم ويستبدل بكم غيركم  
يا قوم انظروا الغرب وبنيه ونموه وترقيه

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح  
يا قوم الى متى تفتخرون بالقتل والضرب ، والسلب والنهب ،  
والنفاق والكذب ، تفخزون بايلام الولاثم وملاً البطون من انواع البقول واللحوم  
اواه منك ايها الشرق التعيس حسرتاه على بنيك الأولى اوثقوك بوثق  
الذل والهوان وحلوكم بجليّ المجد الكاذب والزخرف الباطل  
متى احبك يا وطني ؟ متى احترمكم احتراماً حقيقياً يا ابناء وطني ؟  
متى رأيت المعامل في بلادى اى زمن يحلو بك العيش ؟ هو الزمن الذى  
اكتسي به من منسوجاتك يا سوريا من منسوجاتك ايتها البلاد العثمانية  
او هل اراك ايها الوقت البعيد القريب ؟ هيهات هيهات فاعملوا يا قوم  
قبل ان تفشلوا ، وتعاونوا قبل ان تخذلوا (وتعاونوا على البر والتقوى ولا  
تعاونوا على الاثم والعدوان) (ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم)

﴿الصناعة﴾ لماذا لانرى معامل الغزل والسكر والاقمشة على انواعها  
وغير ذلك ؟ العدم وجود المال كلاثم كلا ومن منا لا يتمكن من دفع ليرتين  
للاشتراك في سهم من اسهم شركة تؤسس لهذا الغرض النبيل وتكون  
بطريقة المساهمة فضلاً عن انه يوجد باغنيائنا من يتمكن من دفع عشرة آلاف  
ليرة والاشتراك في خمسة آلاف سهم والارباح ظاهره كالصبح بيد انا الفنا



الاعضاء عن القذي ، والعودة على الضيم والاذى  
ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان غير المحي والوتد  
الفنا عدم الثقة بشركة وطنية الفنا اهانة انفسنا واذلالها فمح  
نسب الحيانة لكل وطني ولو كان اميناً وثق بكل اجني ولو كان خائناً  
ويحق لنا ذلك لاننا رأينا بني قومنا يؤسسون جمعية ويجمعون باسمها  
الاموال الطائلة وما هي الا عشيّة اوضحاها حتى يتبلعوها ويملاوا بها افواههم  
الفاغرة وبطونهم الفارغة هذا حالنا مع جمعية بسيطة فكيف يكون مع  
شركة مهمة او بعد هذا نلام اذا نظمنا انفسنا في سلك الخائنين  
وعلى كل حال فالسير على هذا المنوال ، يوقعنا في هوة الاضمحلال  
فيجب علينا ان نجتمع امرنا وثق بانفسنا ونذرع بالوسائل الفعالة  
لتشديد المعامل والمصانع كي لا نجعل للاجني الينا سبيلا يجب علينا ان  
نكون رجالاً بكل معنى الكلمة وندير دفعة حاجياتنا بانفسنا ونبدو على  
مراسح الكون معتمدين بحبل الاجتماع مستمسكين باهداب الحزم والثبات  
نابذين بوادر التلون والشتات

﴿ الزراعة ﴾ هي قطب رحي البلدان السورية وعليها مدار ارتقاءها  
لأنها بلاد زراعية ولا يرجى ان تقوم للزراعة قائمة ما دام الامن مختلا  
والحكم معتلاً ، ولا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهلهم  
سادوا ، وعاثوا في الارض فساداً وفي غيهم تمادوا ، لا ترنقي الزراعة ما لم  
يضرّب الامن اطنابه كما يكون الانسان اميناً على نفسه اولاً فما لة ثانياً

لا تنجح الزراعة ما لم تعدل الضرائب وتوحد الاموال ، وينتق  
للاحكام خيرة الرجال

ليس من الاسف ان تذهب مياه ( نهر الليطاني ) سدًى ولا تسقى  
بها تلك المروج الفسيحة التي تدرّ اخلاف الثراء ، وتجرا عطف الارثقاء على  
البلاد لو سلط هذا الماء الغزير على تلك الارضين الواسعة

اما من الاسف ان تكون اغلب طرقا سوريا وعرة المسلك صعبة  
المسير او لا يجب ان لا يخلو مكان من خط حديدي به تحي العباد ، وتمو البلاد  
مسكين انت ايها الفلاح السوري نتعب وتشقى ثم بعد ذلك لا  
تحصل القوت الضروري لمحراثك لم يزل ذاك المحراث الذي ورث  
صنعه عن آبائك واجدادك من عدة قرون تحرث على ثورين سمجة نهارك  
ولا تكاد تزرع دوفاً واحداً من الارض اين انت من الفلاح الاوربي  
ذاك الذي اصبح اسمه مقروناً بالاجلال والاعتبار ، علي حين ان اسمك  
مقروناً بالضعفة والصغار ، يحرث ويزرع مئات من الدونمات في يومه وثمان  
بينك وبينه فانت تستعين بالحمير والابقار ، وهو يستخدم الكهرباء والبخار  
انت تباع سمادك بقبضة لا تكاد ثني باجرة نقله (مع انك لو علمت بالفائدة التي  
تعود عليك من ريع ارضك بعد تسهيدها لندمت على ما فاتك ) وهو  
يجتهد نهاره وليله لعمل سماد صناعي يضعه لارضه

فرحماكم معشر الحكام والكبراء ، وحنانيكم ايها الاغنياء والعلماء ،  
فقد اوشكت هذه الامة ان تلفظ انفاسها الاخيرة وانتم تنظرون ، وكاد هذا

الشعب ان يكون نسياً منسياً وانتم في قصوركم تلتعمون ، لاهون تلعبون  
اما والله لقد ابلغت الموعظة فمتى تلتعون؟<sup>(١)</sup>

## مأثورات

عن حكماء الشرق والغرب

فتحتنا هذا الباب اجابة لطلب بعض الافاضل

عقول الناس مدونة في اطراف اقلامهم وظاهرة في حسن اختيارهم (افلاطون)  
قال الشاعر :

قد عرفناك في اختيارك اذكا ن دليلاً على اللبيب اختياره  
عيسى بن مريم (عليه السلام) الا اخبركم بخيركم مجالسة قالوا بلى يا  
روح الله قال من تذكركم بالله رؤيته ، ويزيد في عملكم منطقه ، ويشوقكم  
عمله ، وقال للحواريين لا تنظروا في اعمال الناس كأ نكم ارباب وانظروا  
في اعمالكم كأنكم عبيد فانما الناس رجالان مبتلى ومعافى فارحموا اهل البلاء  
واحمدوا الله على العافية

النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحكمة ضالة المؤمن يأخذها من  
سمها ولا يبالي من اي وعاء خرجت

(١) سنواصل اكتابة ان شاء الله في فوائد زراعية صناعية والرجاء ممن له  
خبرة وتجربة بالنافع منها موافاتنا به لنشره تعميماً لنفعه وترقية لهذين الفئتين في بلاد  
عليهما مدار رقيها ونجاحها



علي بن ابي طالب (عليه السلام) اوصيكم بخمس لو ضربت عليها  
 آباط الابل لكان قليلاً : لا يرجون احدكم الا ربه ، ولا يخافن الا ذنبه ،  
 ولا يستحي ان سئل عما لا يعلم ان يقول لا اعلم واذا لم يعلم الشيء ان يتعلمه واعلموا  
 ان الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد فاذا قطع الرأس ذهب الجسد  
 الحسن (عليه السلام) من خاف الله اخاف الله منه كل شيء . ومن  
 خاف الناس اخافه الله من كل شيء .

ابوبكر (رضي الله عنه) قال لخالد بن الوليد فر من الشرف يتبعك  
 الشرف واحرص على الموت توهب لك الحياة  
 عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) اخوف ما اخاف عليكم شع مطاع  
 وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه

## فاتحة الفتوحات العثمانية

المؤلف  
 محمد نامق كمال  
 المترجم  
 عبد الله مخلص  
 ثمنه بثلث واحد

كمال نامق بك ، غني عن التعريف وحسبه فخرا انه زعيم النهضة  
 الادبية التركية ، واعظم مجاهد في سبيل الحرية ، وقد تجلت هذه الحقيقة  
 للامة العثمانية ، فاحلته في القلب اسمى محل حافظة له جميل الذكرى ما  
 بقي فيها نسيس الحياة

ترك كمال بك المشار اليه من بدائع الآثار، وروائع الحكم الغوال،  
 ما يزيدها من الليالي جدة وتعاقب الايام حسن شباب  
 ومن آثاره البديعة التي عربت بعد الدستور، عقيب رواية الوطن —  
 (فاتحة الفتوحات العثمانية) الذي البسه من التعريب اجمل حلة حتى يخال  
 قارئه انه لم يكن مترجماً عن لغة اخرى حضرة عبد الله افندي مخلص من  
 الكتبة المجيدين ومثله للطبع تمثيلاً جميلاً في المطبعة الوطنية بحيفا فجاء في  
 اربعين صحيفة بقطع العرفان منها ثمانية عشر في ترجمة المؤلف ومقدمة  
 العرب واثنان وعشرون ترجمة الكتاب وقد خصص نصف ريعه لمنفعة  
 جمعية الاتحاد والترقي العثمانية واطرفنا بنسخة منه فقبلناها بمزيد الشكر  
 راجين ان تكون هذه الرسالة النفيسة فاتحة رسائل اخري نالها النفوس  
 في الابتهاج والثناء

وقد لاحظنا على ما دمجته يراعة الكمال في ان الشاه اسماعيل احدث  
 المذهب الشيعي الجديد والحقيقة انه لم يحدث احداثاً كما يدل التاريخ على  
 ذلك اعظم دلالة كما انه كان للشيعية دولة في مصر وحلب وسواهما قبل  
 وجود الشاه اسماعيل فعسى ان ينتبه حضرة المعرب لاصلاح مثل هذه الفلطة  
 التاريخية فيما بعد وعلنا ننقل للقراء نموذجاً منه في جزء آخر ان شاء الله



## الانتقاد

ورد لنا هذا الانتقاد على ما جاء في الجزء الاول صحيفة ١٥ من مقالة القضاء والتاريخ للحامي سليمان افندي مصوبع فنشرناه بحروفه على انا سننشر جميع ما يرد الينا من هذا القبيل سواء كان على المجلة او على الذين يوازيونها في الكتابة وذلك مع الشكر والثناء كما صرحنا بذلك مرارا (رحم الله امرأ اهدى الى عيوبي)

قال حفظه الله : قرأنا في كلام المحامي ما يوجب الملاحظة يزعم هو ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يرسل الحديث عن اجتهاد عقله ووحى وجدانه ولو كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم مجتهدا لما تمت معجزته اذ قد يتوهم ان تصديق من صدقه لكونه مجتهداً لا لكونه نبياً فان المجتهد ذو الملكة قد يؤيد دعواه فتصديق المجتهد لا يستحق ان يكون معجزا خارقا لعوائد الطبيعة لانه ممكن لا يستبعده العقل وانما يستبعد القيام بدعوى من لم تعهد منه مزاوله العلوم ولا ممارسة الفنون فضلا عن الاجتهاد فيها وهو مع ذلك يقيم الدليل الصادق على دعواه الحق والمعجزة هنا ومن ذلك تعرف سر كونه عليه السلام اميا

وحينئذ فحديث النبي صلى الله عليه وسلم وحي رباني لا وجداني نعم لا يبعد ان يكون مثل قوله صلى الله عليه وسلم (ان من البيان لسحرا) كلاماً وجدانياً ارسله عن اجتهاد عقله كما يراه (المحامي) ولكن اين هذا

من محل بحثنا فان كلامه في القضاء والحكومة والنبي لا يحكم الا بما انزل الله ( هذا وقد بقيت اغلاط لسانية في اثناء مباحث المجلة ان شاء الله

محمد رضا

تنبهتم لها )

الشبيبي

النجف الاشرف

وجاءنا في هذا المعنى من بعض العلماء اثناء ايراده بعض الانتقادات

ما يأتي .

قال ( اي المحامي ) ان النبي الكريم كان يقضي بآية او بحديث شريف مستنبط من اجتهاد عقله ووحى وجدانه وقلمه كان يحتاج الشورى فيما عدا الشؤون القومية فما معنى كون الحديث مستفاد من الاجتهاد والوجدان وهل كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يجتهد كلا ان هو الا وحي يوحى .

وشافنا بعضهم في بعض انتقادات على مقالة المحامي فلم نشأ اثباتها لان الذي يتكلم متسترأ لا ينبغي ان يعبا باقواله

## تاريخ الشهر

او

### اهم حوادث ربيع الاول

يسوئنا ان نفتشع تاريخ هذا الشهر الذي ولد به خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام في حوادث ترتعد منها الفرائص اذ انها تمثل الانسان في صورة وحش كاسر فصحفاً لتلك النفوس الشريرة وتعتسا لها نيك القلوب القاسية  
فست القلوب فلم تمل لهداية تبك لها نيك القلوب القاسية



« مقتل المرحوم الحاج اسماعيل الزين عم منشي هذه المجلة »

ليلة الاحد وما ادراك ماليلة الاحد ليلة مثلت بها الحمجية بأشنع صورها  
وجسمت الوحشية بأقبح مرائيها واليك تفصيل الخبر وان تكن الصحف السيارة  
ذكرته في صور منشي

بينما كان الحاج اسماعيل عائداً في مركبة من زيارة احد اصدقائه في بيروت  
الساعة الثانية عريية من ليلة الاحد الواقعة في السابع من الشهر وذلك قرب صاها  
البرج عند العازارية استوقف العربية اثنان من اهل الكوثريه التابعة قضاء صيدا  
والتي هي باجمعها ملكه وفي تصرفه واسمها علي جعفر وحموده صالح فاوعز رحمه الله  
الى السائق بايقاف العربية نظرا لطهارة قلبه وسلامه وجدانه فنقدما وحادثاه بشأن  
بعض المسجونين من قريتهما فوعدهما خيراً فما كان من الشقي الاثيم علي جعفر الا انه  
اطلق رصاصة من مسدس معه عليه فأصابت خاصرته وخرقت الطحال والكبد  
والامعاء بيد ان المنية امهلته فقال للسائق ان يذهب توا الى دار الحكومة فذهب  
واخبر دائرة البوليس وسعى القاتل ( شلت يداه ) والدافع ( عليه غضب الله ) ثم  
عاد الى محله في نزل مزسليبا حيث اجتمع ثلة من الاطباء واخرجوا الرصاصة وفي  
الساعة الثالثة من يوم الاحد فاضت روحه الطاهرة فائذا بالشهادة وفي اليوم نفسه  
احضرت جثته لوطنه صيداء في الاتومبيل ولما وصلت ارتفع الصخب والعيول ، وتبعجت  
نفوس اهل التنبيل ولولا تدارك عقلاء هم لخشي من حصول فتنة شعواء ، ونكبة نكباء  
وفي اليوم الثاني الاثنين الواقع في ٧ ربيع الأول سنة ١٣٢٧ موافق ٢٩ اذار سنة  
٩٠٩ في الساعة السادسة بعد الظهر دفن الفتيمة مأسواً عليه من العموم وكانت  
الطرقات شديدة الرحام وخاصة في اهالي الاقضية الثلاثة على اختلاف الطبقات  
والمذاهب وكان الشهيد حافلاً لم تشاهد صيداء نظيره وقد ارسلت الولاية من طرفها  
كل من كامل بك الاسعد الشهيد احد اعضاء المجلس العمومي وقومندان الزاندرمه  
علي بك واجتمع الجيم الفخير في الثالث والسابع من يوم الدفن وتليت القصائد وتروى  
في القسم الادبي من هذا الجزء قصيدة لشقيقه الوحيد ولد منشي هذه المجلة .

## اسباب مقتله

ذهبت الصحف السيارة في اسباب القتل كل مذهب وأكثر رواياتها عارية عن ( الحقيقة ) وان اخبرها المارفون بزعمها والجاهلون او التجاهلون الحقيقة اللهم الا بعض الجرائد المعنقدة التي هي لسان حال الشعب والتي لا ترسل الكلام على عواهنه وانت تعلم الاسباب الحقيقية من تاريخ حياة الفقيد

## تاريخ حياته

ولد سنة ١٢٧٢ هـ وقد توفي المرحوم والده الحاح صليخان الزين وهو في الثامنة من عمره وله اخوان وشقيق واحد وقد خلف ابوه مبلغاً من النقود فبدا قبل ان يترعرع الفقيد ويبلغ اشدّه ولما اشدّد ساعده بدت عليه علام الجِد والنشاط ومال بكليته الى التجارة فاستداع مبلغاً وتجربه وما عثم ان فتحت له التجارة ابوابها لانه كان يعرف من اين تؤكل الكتف ولا يمل من العمل فدخل الى معترك الحياة وجاهد بها اتم جهاد فنفجرت عليه بناييع الثروة ودرت عليه التجارة من اخلافها ولما رأى ان ارباحها لم تعد تفي بوزائبه وتوسع احلامه الواسعة ابتاع املاكاً في الخارج واجتهد في تحسينها على انه بقي يتعاطى التجارة في بعض الاحيان وكان اغلب السنين يلزم الذخيرة الحجازية فيخرج بها اكثر من ضواء لمعرفته باساليب الاقتصاد والريج ولما عظمت ثروته ووجهته كثر حساده ( وكل ذي نعمة محسود ) ومن ظرف اربع سنوات أطلق عليه الرصاص في مصيفه ( رومين ) ليلاً في خبر يعلمه من يعلمه وقد اصيب أنشد يده وصدره بيد انه كان لم يزل في اجله فسحة فنجاً من شر الكائدين ولم تنه هذه الحادثة الفظيعة عن عزمه بل بقي مثابراً على خطته وزاد نشاطه وعات همته حتى انه جدد بمد ذلك املاكاً وافرة ولو كان ما ينتفيعه في الثربا لاوجد وسائل للصعود اليها ولو تكبد انواع المشاق فكان بيت الشاعر نصب عينيه

تريدن ادراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهيد من ابر النخل

فهو بمثال الجد والنشاط والسعي والعمل وكان يرمى بالامساك وقد استشعرت منه انه مشعر بالخطر المصدق به من شر الحاسدين والباغين الذين يودون ان يكون سوامم

في اسفل سافلين وهو يعلم انه لا قيمة للرجل بدون المال ومع هذا فقد كان يحسن للفقراء والمعوزين ولم اره خيب احداً من قصاده ولو بالقليل ومع كثرة الجرائد التي كانت ترد اليه لم اذكر انه اعاد واحدة منها قل اشترى كما ام اكثر نعم كان يتألم جداً من اتفاق بارة واحدة في غير محلها فغاية ما يقال عنه انه لم يحب ان تنفق امواله جزائفاً وقد حصلها بكده وجده ولم يرث درهما واحداً من ابيه وجده ومن مدهشات احواله انه كان يخرج بعد وقوع تلك الحادثة في بعض الليالي المظلمة منفردا غير هياب ولا وجل وكان يهزأ من الذي يتخذه من الاغتيال ويقول لكل اجل كتاب وطالما سلمت من اثني عشر رصاصة دخات جسمي لا أخشى ابداً ولكن لما جاء الاجل بطل العمل لانه كان في امكانه الاحتراس وقد حذر في الليلة التي قتل به نفسها فلم يعأ بما قيل له

### ماذا جرى له بعد الدستور

كان اتباع الكوثرية من زهاء ثمانية عشر سنة من الخواجات مرسوق وهم ابتاعوها من المرحوم خايل بك الاسعد ولما حصل الانقلاب من ثمانية اشهر اغتم بعضهم القرمة فالبو فلاح الكوثرية عليه ومنوم بامثلاكها اذا قاموا وتجهروا ومعلوم حالة فلاح بلادنا ونفقه مع كل ناعق وكان في افئدتهم حزازات من معاملة بفض اولاده فصادف ذلك هوى في قلوبهم فتمكنا ففعلوا ما فعلوا واستجلبهم مراراً فكانوا يذعنون بيد ان اصابع المفسدين كانت تتلاعب بهم فلا يلبثوا ان ينكثوا وقد رجوته مرار في صرف هذه المسائل بانني هي احسن فيجبني لو علمت ان جذور الفساد تنبت بمجرد ترك الكوثرية بشانا لتركتهما ولكن لي املاك كثيرة لم احصلها الا بشق النفس وعندى عائلة كبيرة فهل من الحكمة ان النازل عن املاكى لأرضا اعدائي وابقى خالي الوفاض كان يقول ذلك فتستهل عبراته ، وتصعد زفراته يد انه كان صبورا على الشدائد لا يعبأ بها معها عظمت ولم يستعمل الشدة الا بعد ان مل من اللين وقد قال لي امالي تلك القرية مرارا انا لم نرمه منذ عرفناه الا اللطف والمعاملة الحسنة نعم هناك بعض اجماع محبة وقنا ممن يرسلهم ويوكلهم

كل ذلك لم يشف غليل حاسديه حتى بعث احدهم له هؤلاء الاثمين واغراما

بالمال فقتل ظلماً وعدواناً رحمه الله رحمة واسعة وأتاه ثواب الشهداء والصالحين  
هذه هي الحقيقة جلوانها للقراء ولو كان في الامكان زيادة ابضاح لفعلنا واللييب  
بفهم بالاشارة وعسى ان يندرج الحكم بما ديب الجانين اشد تأديب كي لا نرى  
بعد ذلك امثال هذه الحادثة المفجعة التي يخشى ان تجر على البلاد فنتة نظاير بها  
الرووس وبمقبتها الخراب والدمار ( والعياذ بالله ) والذي يسلينا اعتقادنا بان العدالة  
سيجري مجراها ويحصل النصاص الذي به الحياة ولنا في رسول الله اسوة حسنة وفي  
اهل بيته سلوى عن كل بلوى والله لا يضيع مثقال ذرة وسيعلم الذين ظلموا  
اي منقلب ينقلبون

وفي اليوم الثاني من مقلته الى القبض على شرك القتال وفي اليوم الثالث امسك  
القاتل على جعفر من الوابور الفرنسي حيث يريد الفرار الى اميركا  
في السادس من الشهر توفي ابو المدي الصيادي الشهر في داء الاستسقاء  
وذلك في منفا ( بيوك طه ) ودفن في نكيتيه في ( بشكطاش ) رحمه الله

في التاسع منه جاء السير الدين غورعت معتمد انكلترا في مصر الى بيروت  
نصحه شقيقته وقد اقام ستة ايام في ( برمانا ) من اعمال لبنان وذهب في اثناء ذلك  
الى الشام وحوارن وبعليك ثم عاد الى مصر في الخامس عشر من الشهر وقد اوجست  
بعض الصحف من هذه الزيارة خيفة قائلة لا بد وان تكون مصبغة بصيغة  
سياسية يخشى من عاقبتها على ان البعض الآخر قال ان زيارة المتمدد لامتشاف  
الهواء البليل ليس الا والعجب اذا صحت هذه الرواية كيف لم يأجل زيارته هذه الى الصيف  
وهناك من زعم ان مجيئه فراراً من حضور احتفال فتح ( ميما السردان ) والمنسقبل كشاف  
وافقي مجلس النواب على اعدام القاتل واستمال الكبراج للمشردين ولكن متى  
يحصل التنفيذ ؟ ذلك سوال حارت في جوابه العقلاء والسياسيون وفقهه منه  
السفاحون ( فانا لله وانا اليه راجعون )

في السابع عشر من الشهر قتل رئيس تحرير جريدة مريتي حسن فهمي بك  
وذلك في منتصف الليل بينما كان ذاهباً الى مكتب جريدته مع شاكر بك احد



موظفي الحكومة وقد جرح شاكرك بك ولم يقفوا للقاتل على اثر

نسب هذا الاعتداء<sup>(١)</sup> الى جمعية الاتحاد والترقي لان جريدة سر بسقي مناصبة لها العداء ومظاهرة لها البغضاء وقد دفن القنيل بمشهد حافل وحجرت مظاهرة عظيمة من الاهالي وجاء طلاب مدرسة الحقوق الى مجلس النواب يطلبون القاء القبض على القاتل وتناقش المجلس ملياً بهذا الخصوص بيد ان القاتل اخفى ولم يوجد ولن يوجد كان حسن فهمي من خيرة الكتاب والاحرار هجر وطنه وذهب لمصر في عهد الاستبداد ثم عاد اليه في زمن الحرية والدستور فكان هذا الزمن شرّاً عليه ومن اراد ان يعرف مقام الرجل فليقرأ مقالة الدكتور شميل الى الصيحف العثمانية التي كنا نود نشرها لولا ضيق المقام فخير بالبراع ان يبكيه دماً وبالحرية ان تشقى عليه جبهونها وما يذكره بلبيء الاسف ان قتله كان علي جسر غلظه حيث توجد العساكر والمحافظون رحمه الله رحمة واسعة

في الثالث والعشرين من الشهر احتشدت الجنود ولتهم من اهالي الاستانة وعلمائها واتوا الى مجلس النواب يطلبون في العمل بموجب الشرع الشريف وقد قتلوا ناظر العدليه ناظم باشا زعماً منهم بانه احمد رضا بك رئيس المجلس وصدور ان الامير محمد ارسلان مبعوث اللاذقية ونجل الامير مصطفى ارسلان خارجاً من المجلس وقد ركب في مركبته فنقدمت بعض العساكر واخذوا جراحاً في (السنك) زعماً منهم انه حسين جاهد بك صاحب جريدة طنين فنادى وضاح لست حسين جاهد وجاء احد القومسيهية وانهمهم ان هذا مبعوث اللاذقية فلم يصيخوا ولم يسمعوا واطلقوا عليه الرصاص فخر صريعاً يتخبط بدمه هذا على رواية مكاتب الاتحاد العثماني في الاستانة اثبتناها لانا نظن انها اقرب للصحة من باقي الروايات وهناك روايات أخرى أضربنا عن ذكرها وبعد ذلك نسفوا مكان جميعه الاتحاد والترقي وقيل انهم وجدوا بها اوراقاً تدل على اشتراك الجمعية في قتل اميناعيل ماهر بك الميرالاي وحسن فهمي بك رئيس تحرير سر بسقي ونسفوا امكنة

(١) تبرأت الجمعية من هذا الجرم الفظيع ونشرت ذلك على صفحات الصحف

جربذني طنين وشوراي امت وعلى اثر ذلك اختفت جمعية الاتحاد والترقي وفر زعماءها من الاستانة وسقطت الوزارة فعين للصدارة توفيق باشا ناظر الخارجية السابق وادم باشا للحرية ونوري بك للمالية وحسن فهمي باشا للعدلية وذهني باشا رئيساً لمجلس الوكلاء وامين باشا للحرية وعادل بك للداخلية وبقي باقي السطار في مناصبهم من المعلوم ان هذا التعدي الفظيع اثر تأثيراً سيئاً في عموم المملكة وخصوصاً جمعية الاتحاد التي اشاعت ان الدستور اصبح على شفا جرف السقوط وان هذه الحركة من المنهقرين المدفوعين بيد قوية تود اعادة القديم فأبرقت وأرعدت وارسل البلقان الثاني والثالث فيلقى سلايك ومناسثر بنذر الاستانة في الزحف عليها اذا لم ترجع الوزارة الاولى وفعلاً زحفوا عليها بقيادة نيازي بك بطل الحرية واستولوا في طريقهم على (شاطلجه) وقرية خادام كوي بما فيها من المدافع ودخلوا الاستانة آمنين فتلقتهم وفود السلطان والجمعيات وطمنوم بانهم لا خطر على الدستور بناتاً ولم نزل الوزارة ولم ندر مائلد الليالي الحبالى وقد علمنا انه جاء في البرقيات الاخيرة ان ارباب الصحف وشيوخ الاسلام سمعوا في وفاق الاحزاب واتحدت تحت اسم الاتحاد العثماني الله ذلك ووفق الله هذه الامة الى نيل الاغراض والاهواء التي لطخت اديم الارض بدماء الابرياء واثن دامت (لاسميخ الله) ليملن وقها عنان السماء وجبذا الوقت التي تعزل به هذه الجمعيات المناصب فتنتفع الامة آخرآ كما نفعها اولآ

هذا ويذهب بعضهم الى ان هذه الفتنة لم تكن الا نتيجة قتل محرر مرسقي الذي هو من الاحرار ولم يظهر قاتله الامر الذي اغاظ الاحرار فارادوا الانتقام من جمعية الاتحاد ولكن ما هكذا تورد ياسعد الابل واذا كانت الجمعيتان تودان حفظ كيان الدستور واعلاء شأن الامة فعلى م تختلفان ، ولم لا تتفقان

عين في هذا الشهر خليل باشا حماده الشهير بالوطنية والغيرة والحمية ناظر اللاواق وقابل جلالة السلطان ومن جملة ما قال له ان لا يتبس اذا نكمت الجرائد عليه فانها تنكلم علي ايضاً اي على السلطان ونال انه يود رؤيته في كل اسبوع ٠٠٠ (مكذا مكذا والانلا لا) الحاة في هذا الشهر حرجة جدآ فالتفت قائمة في البصرة و بغداد واليمن واطنه بل والمعاصمة نفسها كما علمت

## حادثه حوران

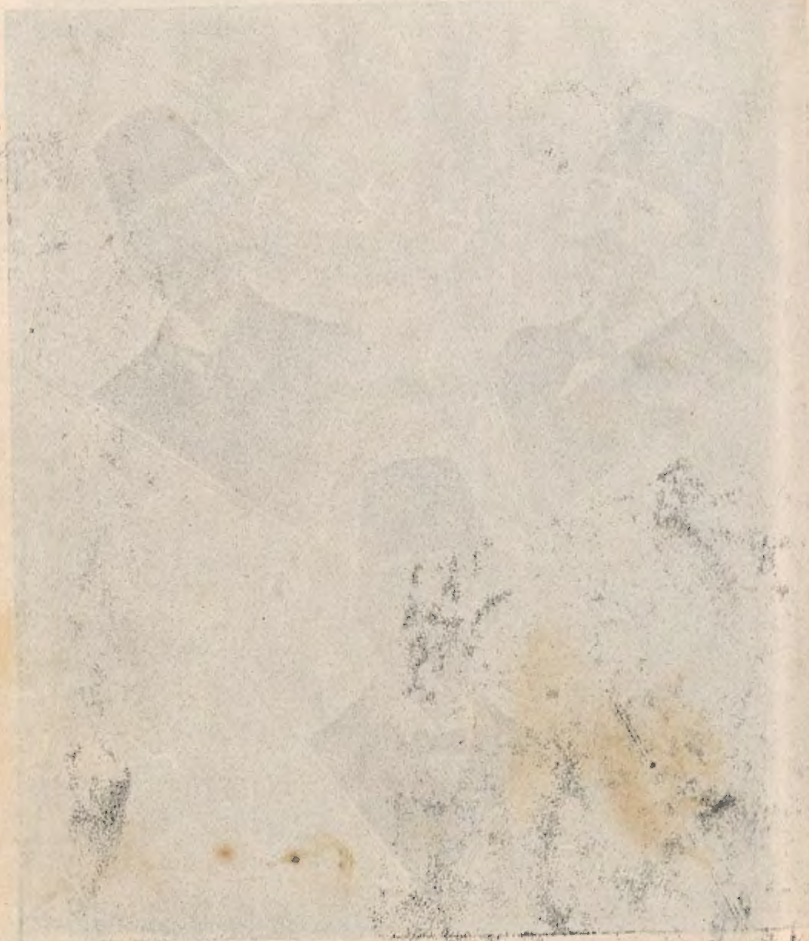
هجم الدروز على (بصر اسكيشام) لانه قتل منهم اثنان وقد فعلوا بها افعا لا نظيمة  
 وذهبت العساكر لودعهم فقتل ضابط من خيرة الضباط وقتل من الدروز ما تناقش والجاريح  
 كثيرة وقد توجه قومندان الفيلق الخامس ومعه ثمانية طوابير وثمانية مدافع لكبح جماحهم  
 حادثه اطنه

تبالغ بعض الجرائد في حادثه اطنه ونقول انه قتل الف نفس وجرح اربعة  
 آلاف وان قُتل الانكليز الذي توجه من مرسين لثناك جرح وحضر على اثر ذلك  
 بارجنان انكليزيان على ان كل ذلك لم يتحقق بعد  
 وفق الله رجال هذه الامة للتذرع بالوسائط الفعالة لدفع الاخطار المحدقة بهما من كل جانب

## صدى مقتل الامير محمد ارسلان

اشتهرت عيلة ارسلان الكريمة في النفاذ بخدمة الوطن وهذا فقيد الامة  
 العثمانية عموماً والامة العربية خصوصاً قد ذهب ضحية وطنه وامته ولما نعى الخبر الى  
 بيروت ولبنان شهجت النفوس وعظم الخطب في الامير الشاب النشيط واجتمع يوم  
 السبت جمهور من البيرونيين ورغبوا الى الوالي ان يبرق الى الاستابة في مسك  
 القاتل (واين هو) وشنقه وكذلك حصلت مظاهرة في لبنان واللاذقية لهذا  
 الخصوص وقد ورد على والد الفقيد عدة تلغرافات من الصدارة ونظارة الحرية  
 ورئاسة المجلس حاوية ارق عبارات التعزية وما ابدع ماقاله الامير شكيب ارسلان  
 قائمقام الشوف والكتاب الشهير قال :

فقدنا عضواً من اعضاء امرتنا في سبيل الدستور فليعلم الحاضر الغائب ان  
 عائلة ارسلان جميعاً تفدي دمها اذا كان في ذلك صلاح الامة (مرحى) وسنعمل  
 جثة شهيد الوطن الى بيروت نهار السبت الراجع في ٤ ربيع ثاني (١)  
 هذه اهم حوادث الشهر وهي كما علمت مقرحة للانثدة والقلوب وما ندرى ماذا  
 تحبنا لنا الاقدار في الشهر الآتي احسن الله الاحوال



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين





مستعار عن رسم ( للاتحاد العثماني )

### انجال السلطان الثلاثة

ضياء الدين افندي وُلد سنة ١٨٧٧ م  
نجم الدين افندي وُلد سنة ١٨٨١ م  
عمر حلمي افندي وُلد سنة ١٨٨٣ م



مستعار عن رسم ( للاتحاد العثماني )

### السلطان محمد خان الخامس

ولد في ٢١ شوال سنة ١٢٦٠ هـ . وبويع له بالخلافة والسلطنة في الساعة ٦٤  
من نهار الثلاثاء سابع ربيع الآخر سنة ١٢٢٧ الموافق ١٤ نيسان سنة ١٣٢٥ .  
وهو ثالث انجال السلطان عبد المجيد ( رحمه الله ) وعمره سبع وستون سنة



في لثمة الكمال من رتبة

رسالة ان لا يدرك العلم

مستأنف من

... ..  
... ..

1899